

project room

# LEONOR ANTUNES KATINKA BOCK HELEN MIRRA

— en partenariat avec le Frac Bretagne

commissariat : John Cornu

20 sept. – 24 oct. 2019

**Art & Essai**

**université rennes 2 – campus villejean**

place du recteur henri le moal

35000 rennes

www.espaceartetessai.com

www.univ-rennes2.fr/culture

+33 2 99 14 11 42

métro villejean-université

entrée libre du lundi au vendredi de 13h à 18h

fermeture durant les vacances universitaires

accueil des groupes sur rendez-vous

Le poids. L'attractivité sourde d'une matière dont on ne sait ni l'évidence ni la source. Les piètements, les structures et surtout le laiton. La finition relève d'une réinvention de certaines lignes. En premier lieu, je pense aux meubles de Marcel Gascoin et à l'idée d'une « respiration de l'espace<sup>1</sup> ». En second lieu, à l'approche vernaculaire : ce vieux pêcheur portugais qui raccommode ses filets. Modernisme et savoir-faire traditionnels feraient-ils bon ménage ? Existe-t-il une forme de mémoire des savoirs via nos pratiques contemporaines ?

La toile. L'espace d'un instant : une représentation improbable d'un univers, d'un plan. Je pense aux peintures aborigènes. Celles d'Alice Springs. Là, il s'agit de composer. Soient des espaces cartographiques et poétiques, une méthode, peut-être même une philosophie.

La mesure. S'autoriser un paysage mental et réfléchir aux finalités humaines, aux dynamiques. Je pense ici au *Parti pris des choses* de Francis Ponge<sup>2</sup> et à ce film de Jean-Daniel Pollet : *Dieu sait quoi*<sup>3</sup>.

Je pense enfin à Giovanni Anselmo lorsqu'il nous dit : *Moi, le monde, les choses, la vie, nous sommes des situations d'énergie et l'important est justement de ne point cristalliser ces situations, mais bien de les maintenir ouvertes et vivantes en fonction de nos vies*<sup>4</sup>.

© John Cornu

1. Marcel Gascoin, *Design utile*, Paris, Editions Piquoq, 2011, p. 14.

2. Francis Ponge, *Le parti pris des choses. Suivi de Proèmes*, Paris, Éditions Gallimard, 1967.

3. Jean-Daniel Pollet, *Dieu sait quoi*, Belgique, France, 85 minutes, 35 mm, 1993.

4. Giovanni Anselmo, Catalogue monographique, Édition Régie Autonome des Musées, Nice, 1996, p.11.

Née en 1972 à Lisbonne (Portugal), **Leonor Antunes** vit et travaille entre Berlin et Lisbonne.

Née en 1976 à Francfort-sur-le-Main (Allemagne), **Katinka Bock** vit et travaille à Paris et Berlin.

Née en 1970 à Rochester (État de New York–USA), **Helen Mirra** vit et travaille à Cambridge.

Liste des œuvres exposées :

**A. Leonor Antunes**  
**the tiles are black in the studio area, 2008-2012**

Installation. 3 filets de corde noire, 2 structures en noyer, vis en laiton, lampe et système électrique  
233 x 218 x 160 cm (dimensions totales)

© Leonor Antunes

Courtesy the artist and Frac Bretagne

**B. Katinka Bock**  
**So-so, 2017**

Bois de chêne, bronze

100 x 10 x 10 cm (chêne) / 96 x 8 cm (bronze)

© Katinka Bock

Courtesy the artist and Frac Bretagne

**C. Helen Mirra**  
**Hourly directional Field notation, 23 august 2012**

Œuvre réalisée l'été 2012 à l'occasion d'une résidence de l'artiste en Bretagne entre la Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau, Brocéliande et Pont-Aven

Aquarelle sur toile de lin

155 x 155 cm

© Helen Mirra

Courtesy the artist and Frac Bretagne

•

La project room « Leonor Antunes, Katinka Bock, Helen Mirra » est organisée en partenariat avec le Frac Bretagne.

