

QUENTIN LEFRANC JEAN-LUC MOULÈNE

— commissariat : John Cornu

14 déc. 2018 – 24 janv. 2019

Art & Essai

université rennes 2 – campus villejean
place du recteur henri le moal
35000 rennes

www.espaceartetessai.com

www.univ-rennes2.fr/culture

+33 2 99 14 11 42

métro villejean-université

entrée libre du lundi au vendredi de 13h à 18h

fermeture durant les vacances universitaires

accueil des groupes sur rendez-vous

Cette proposition émane d'un rapprochement intuitif entre deux œuvres.

Il y a d'abord celle de Quentin Lefranc qui consiste en quatre structures de chaises non abouties ou en cours de montage (Chairs, 2013-2018) réparties dans l'espace d'exposition. Il est ici question d'une production sculpturale mais aussi éminemment picturale qui renvoie au Néoplasticisme de Théo van Doesburg et de Piet Mondrian. On pense au mouvement De Stijl et au design de Gerrit Rietveld... Si ces références restent des sources d'inspiration pour de nombreux artistes contemporains, Quentin Lefranc introduit ici une dimension temporelle significative avec une forme d'arrêt sur image. Notons aussi que la multiplicité des points de vue résultant du placement des chaises dans l'espace embraye instantanément une relation avec les trois œuvres imprimées de Jean-Luc Moulène.

Représentative des recherches de l'artiste pendant les années quatre-vingt dix, ces affiches, intitulées *Le démon du passage* (1995, collection du Frac Bretagne), ont été réalisées à partir de photogrammes 35mm sélectionnés parmi les rushes d'un film de Pierre Coulibeuf¹. Soit l'idée de produire une série photographique² à partir d'une *fiction cinématographique, d'une chaîne d'images mentales* considérée comme matériaux et 'base de données'³. Le scénario du film a été co-écrit par Coulibeuf et Moulène au Centre d'art du Domaine de Kerguéhenec. Une fois les plans du film tournés, Moulène procède aux captations dans le but de produire les sept affiches. Par ce protocole créatif, les deux artistes affirment une porosité des disciplines et une ambiguïté sur la notion d'auteur. Peut-être est-il aussi question de conjuguer les contraires et d'offrir les conditions de possibilités permettant de dépasser certaines oppositions stériles.

Cela rejoint d'ailleurs ces propos de Jean-Luc Moulène selon lesquels : « [...] une œuvre ce n'est pas un truc de militant, ça ne dit pas oui, ça ne dit pas non. L'œuvre dit le oui et le non, elle les réunit, les confronte et ensuite vaille que vaille ! »⁴

¹ *Le démon du passage*, un film de Pierre Coulibeuf

Scénario : Pierre Coulibeuf et Jean-Luc Moulène

Interprètes : Kristina Solomoukha, Aude du Pasquier Grall, Delphine Doukhan, Pierre Thoretton, Xavier Noiret-Thomé

Musique : Michaël Levinas

> Le film *Le démon du passage* est actuellement présenté dans l'exposition *Fiction* au Palais Jacques Cœur, à Bourges.

Cf. la vidéo de Damien Chaillou : <https://vimeo.com/307048834>

² Il existe sept affiches en tout.

³ Cf. Notes de réalisation du film, envoi mail de Pierre Coulibeuf, Regards Productions, n. p.

⁴ Manuel Fadat et John Cornu, *Entretien avec Jean-Luc Moulène*, 2009 – pages consultées le 10/01/2019.

<https://fr.calameo.com/read/0011703501c4f31b78497>

Né en 1987 (France), **Quentin Lefranc** vit et travaille à Paris.

www.quentinlefranc.com

Né en 1955 (France), **Jean-Luc Moulène** vit et travaille à Paris.

www.crousel.com/home/artist/1552/Jean-Luc-Moulene

Liste des œuvres exposées :

1, 2, 3 & 4. Quentin Lefranc Chair(s), 2013-2018

Bois peint

75 x 38 x 38 cm chacune

© Quentin Lefranc

Courtesy the artist

5, 6 & 7. Jean-Luc Moulène Le démon du passage, 1995

Affiches – Impression offset sur papier

120 x 80 cm chacune

Collection Frac Bretagne

© Adagp / Jean-Luc Moulène

Courtesy the artist and Frac Bretagne

