

# LES YEUX PHOSPHORES

KARINA BISCH  
NICOLAS CHARDON

15 janvier – 27 février 2015  
Vernissage le jeudi 15 janvier à 18h

Dans leurs travaux respectifs, Karina Bisch et Nicolas Chardon s'inspirent de l'histoire de l'art, et plus particulièrement de la modernité au point d'en considérer les réminiscences formelles tel un vocabulaire plastique à disposition ; ce qui nécessairement entraîne une réflexion sur les discours ayant été rattachés à ces formes, et leur prégnance encore aujourd'hui.

Karina Bisch développe une œuvre protéiforme qui entretient un rapport ambivalent au modernisme, mais non dénué d'humour. Dans la série *Hana Briicks* (2014), les peintures abstraites sont déduites de tissus imprimés aux motifs géométriques ; dans *Acapulco* (2009), les visages stylisés de Pierrot font osciller l'abstraction vers la représentation ; avec le *Leftlovers (African Version)* (2005), l'Avant-Garde s'inscrit tel un récit mythologique, et ce dernier prend vie dans la performance *Le témoin* (2013) dont les costumes s'offrent comme des œuvres autonomes (*Robe poème*, 2013). Chacun de ces dérèglements catalysent «différents points d'entrées»\* au sein desquels le travail métisse les références et les renvois historiques, culturels et personnels. Tous constituent des éléments de réponse à cette question que se pose l'artiste : «Peut-on être le Bauhaus à soi tout seul ?\*\*». Le projet moderniste s'en retrouve vivifié d'une énergie pétulante et gracieuse.

Nicolas Chardon partage, lui aussi, cet intérêt pour le modernisme historique. Il s'amuse de l'abstraction géométrique en révélant par le tissu vichy, un geste archétypal : celui du peintre tendant sa toile. La rigueur géométrique, et les énoncés qui la supportent, se retrouvent déformés, étirés, comme flottants sur la toile (*4 carrés noirs*, 2008). Cet apparent «déclassement» fait de l'objet tableau le signe de la peinture comme pratique. Celle-ci, influencée par la légèreté des formes, part en balade comme c'est le cas avec l'œuvre *68* (2007) composée d'autant de carrés noirs d'un mètre sur un. Colonisant l'espace et s'y adaptant, sortant des lieux d'exposition, les soixante-huit peintures deviennent à leur tour praticables. Ces différentes actions viennent alors s'inscrire en creux sur les surfaces monochromes. Ces œuvres bousculent l'aspect programmatique des influences convoquées, et questionnent celles-ci à l'aune des formes nouvellement créées.

Dans leurs précédentes collaborations *There is a Love Affair Between the White Cube and the Black Square*, Karina Bisch et Nicolas Chardon ont exploré la relation d'*une étrange alchimie* entre les deux topiques du modernisme. Avec *Les Yeux phosphores*, ils entament une nouvelle aventure au sein de laquelle, laissant les phares du XXe siècle derrière eux, ils s'engouffrent dans le XXIe les yeux pleins de cette lumière. C'est donc naturellement autour des notions de cassures, de dérives et de glissades que s'articule leur exposition à la Galerie Art & Essai. Celle-ci réunit un ensemble d'œuvres dans lesquelles les formes aux régimes référentiels basculent vers un devenir souverain et autonome. *Les Yeux phosphores* présente en grande majorité des œuvres peu voire jamais montrées en France telles : la *Robe poème* et cinq tableaux de la série *Hana Briicks* de Karina Bisch ; un dessin préparatoire au *Noël Zaoum (Le carré noir a 100 ans*, 2013) de Nicolas Chardon ; et trois œuvres réalisées en commun *Berlin* (2011), *L'œil caco* (2011) et *YP* (2014), un tout nouveau film.

Avec ce commissariat à quatre-mains, Karina Bisch et Nicolas Chardon adoptent la position du *connoisseur* et du critique, et prolongent leur réflexion croisée au travers d'une nouvelle situation plastique et poétique.

Née en 1974, Karina Bisch vit et travaille à Paris.

Né en 1974, Nicolas Chardon vit et travaille à Paris. Il est représenté par la Galerie Jean Brolly à Paris.

Charly Graviassy

\* Entretien avec Julien Fronsacq, in *Karina Bisch*, 2005.

\*\* Entretien vidéo d'Arte Creative disponible à l'adresse : <http://ateliera.creative.arte.tv/bish-karina/>

## Exposition à venir

**CAO SU PLEURE, Thu Van Tran**

Commissariat : Master Professionnel Métiers et Arts de l'Exposition

5 mars – 18 avril 2015, Vernissage le jeudi 5 mars à 18h

**Galerie Art & Essai**

**Université Rennes 2 – Campus Villejean**

Place du Recteur Henri Le Moal

35 000 Rennes

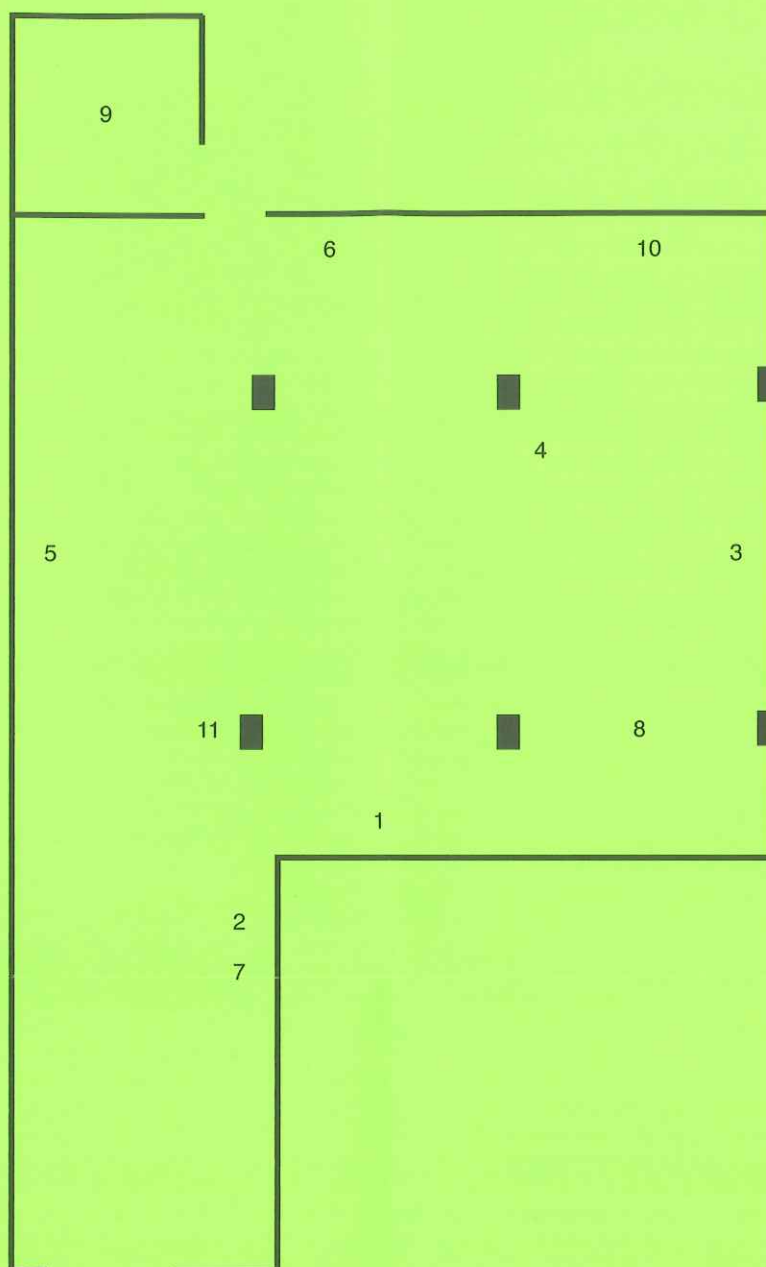
+33 299 141 142 – [espaceartetessai@gmail.com](mailto:espaceartetessai@gmail.com)

[espaceartetessai.com](http://espaceartetessai.com)

[www.univ-rennes2.fr/culture](http://www.univ-rennes2.fr/culture)

Entrée libre du lundi au vendredi de 13h à 18h – Accueil des groupes sur rendez-vous





### Karina Bisch

1 • 5 Tableaux de la série  
*Hana Bricks*, 2014  
Acrylique sur toile  
34 X 23 cm chaque

2 • *Leftovers (African version)*, 2005  
bois peint  
75 X 40 X 5 cm

3 • *Acapulco*, 2010  
Acrylique sur toile, 4 éléments  
Dimensions variables

4 • *Robe poème pour le Témoin*,  
2013

Courtoisie de l'artiste

### Nicolas Chardon

5 • 4 carrés noirs, 2008  
Acrylique sur tissu  
120 X 120 cm chaque

6 • *Cible décalée*, 2009  
Acrylique sur tissu  
180 X 90 cm

7 • *Le carré noir a 100 ans*, 2013  
Dessin encadré  
20 X 20 cm

8 • *68*, 2007  
MDF peint  
68 X 100 X 100 cm

Courtoisie de l'artiste et  
Galerie Jean Brolly, Paris

### Karina Bisch & Nicolas chardon

9 • *YP*, 2014  
Film DVD

10 • *L'oeil caco* 2011  
Bois peint  
75 X 70 cm

11 • *Berlin*, 2011  
Tissu divers  
Dimensions variables

Courtoisie des artistes et  
Galerie Jean Brolly, Paris