

# DENIS BRIAND

## « NE PAS ATTENDRE À NE RIEN FAIRE »

— Commissariat : Mathilde Dupré et Marion Hohlfeldt

31 janv. – 5 mars 2020

**Art & Essai**  
université rennes 2 – campus villejean  
place du recteur henri le moal  
35000 rennes  
www.espaceartetessai.com  
www.univ-rennes2.fr  
+33 2 99 14 11 42  
métro villejean-université  
entrée libre du lundi au vendredi de 13h à 18h  
fermeture durant les vacances universitaires  
accueil des groupes sur rendez-vous

Le peintre peut décider que l'or viendra illuminer le cacao.

Depuis 1989, Denis Briand compose une série de petits formats de bois et de carton sur lesquels s'étalent des reliquats d'activités picturales : fonds de pots de peinture et essuyages de pinceaux. Comme en cuisine, l'idée est de ne pas laisser perdre les restes. Ces *Essuyages et ratages* composent depuis lors une sorte d'articulation du travail entre investigation artistique et recherche théorique en Arts plastiques.

Au départ Denis Briand peint tout en s'interrogeant sur ce geste. Il démonte ensuite le tableau pour en analyser ses constituants : le châssis, la toile, la couleur, l'image. Ce travail tente de montrer d'hypothétiques réponses plastiques à des questions telles que :

« Quelle est la différence entre peindre et essuyer son pinceau ? Comment faire de la couleur sans peinture ? Comment faire une toile sans sujet ? Comment faire de la peinture sans toile ? Ou, plus largement, que faire en art ? »

Cette série des *Essuyages et ratages* donne naissance à une liste d'anagrammes créée à partir de l'énoncé « RESTE DE PEINTURE ». Celles-ci semblent alors révéler les différentes significations que la première phrase contient implicitement : « durée très peinte », « désir nu et répété », « tendre et épuiser », « site du repère net ». Lire un tableau est-ce comme lire des mots peints ?

Au sein d'une pratique qui demeure ouverte, aujourd'hui Denis Briand reste « attaché » à la peinture et au tableau comme motif, accordant toujours un intérêt particulier à la dimension chromatique. La couleur s'étale, dessine, révèle, couvre, recouvre, dissimule. Comme les anagrammes, ses oeuvres se composent et se décomposent pour se rassembler ailleurs, ou plus tard, sous une autre configuration. Conservant parfois une dimension expérimentale, elles sont toujours en

devenir. Une certaine hétérogénéité des travaux crée l'impression d'un registre dans lequel sont consignés des faits jour après jour, comme dans un carnet de bord, à la manière d'un feuilletage qui procède à la fois de l'empilement de textes et d'images, et de la consultation de pages illustrées que l'on tourne sans s'attarder.

Depuis longtemps, Denis Briand est sensible aux images des situations de conflits, de troubles politiques, d'actes de guerre et de terrorisme. De plus, une attention pour le document imprimé a généré des petites collections d'images ou d'illustrations où se retrouvent ces situations, qu'elles proviennent de bandes dessinées, de coupures de presse, de manuels scolaires, de livres de géographie, de cartes ou d'atlas.

L'évocation de la frontière, lieu privilégié de ces troubles, s'est concrétisée par la confection de petites maquettes ou de dessins de postes-frontières et par le tracé de cartes « muettes ». Ces dernières sont associées à une nomenclature de nuanciers aux couleurs vives ou douces et de signes ou symboles cartographiques. Ce travail éminemment graphique, mais là encore très pictural, se complète par l'énonciation de noms de pays, inscrits sur des vestes militaires ou de grandes nappes dressées qui invitent à la « table des négociations ». Ces travaux ne sont pas étrangers à la question des frontières de l'art et de la portée de l'acte artistique. À part les bords du tableau, où sont ses limites ? L'expérience de direction et de commissariat d'exposition à la galerie Art & Essai de l'université Rennes 2, et la proximité avec le travail de certains artistes, ont accentué cette préoccupation.

Des oeuvres plus récentes, en réaction à des turbulences économiques ou des revendications sociales, ont incité Denis Briand à renouer avec l'utilisation de matériaux non conventionnels dans le domaine artistique, mais emblématiques, comme le cacao ou la poudre explosive.

La présence récurrente de l'écriture et de l'image dans son travail, le passage de l'une à l'autre, leur mélange ou leur superposition semble indiquer une impossibilité de choisir entre les deux ou peut-être la nécessité presque vitale de les faire exister ensemble.

Les essuyages et ratages sont aussi les malheurs de tout un chacun. Lorsque l'on s'intéresse aux jeux de substitutions textuelles, il suffit de changer une lettre pour passer de la couleur à la douleur. Denis Briand se décrit souvent comme un bricoleur. Cependant, ses travaux manuels nous éclairent très sérieusement sur la nature du monde, tout en nuances. À des éléments presque affectifs, des petites collections d'images, de lectures, de souvenirs, se superposent des événements violents du monde comme de la vie intime récemment très éprouvée. La vie est faite de ténèbres et de lumière mais on n'en choisit pas l'ordre d'apparition. En revanche le peintre peut décider que l'or viendra illuminer le cacao !

Mathilde Dupré. 2017

L'exposition *Ne pas attendre à ne rien faire* rend hommage à Denis Briand. Professeur des universités, enseignant dans le département Arts plastiques, artiste et commissaire d'expositions, Denis Briand a co-dirigé la galerie Art & Essai de 2008 à 2014. Sa pratique artistique, son travail critique et curatorial traduisaient la finesse de ses observations et ses analyses dans une œuvre perspicace et pertinente qui révèle aussi un humour fin qui ne l'a jamais quitté.

Plusieurs de ses livres d'artistes étaient publiés par les Éditions Incertains Sens et se trouvent dans la collection du Cabinet du Livre d'artiste à Rennes 2. L'exposition *Ne pas attendre à ne rien faire* réunit pour la première fois un ensemble important de son œuvre réalisée de 1989 à 2017.

Marion Hohlfeldt, 2020

## Liste des œuvres exposées :

### 1. Peinture articulée, 1990

Peinture à l'huile sur soie tendue sur châssis, bois, charnière, cadre en bois, fragments de châssis de fenêtre.  
150 x 100 cm

### 2. Borders, 1990

Série. Image transférée à chaud sur toiles tendues sur châssis.  
30 x 30 cm

### 3. Checkpoint Model (2), 2010

Contreplaqué, balsa, peinture acrylique.  
24 x 12 x 13 cm

### 4. Reste de peinture, La zone désertique, 1989

Peinture acrylique, peinture à l'huile, enduit et Letraset sur toile tendue sur châssis.  
150 x 150 cm

### 5. Reste de peinture, R-ESTE-R, 1989

Peinture acrylique sur papier marouflé sur panneau de bois.  
37 x 37 cm

### Reste de peinture, Les anagrammes, 1989

Impression en noir sur papier.  
37 x 37 cm

### 6. OxyComptine, 2017

Peinture acrylique sur toile, caisse américaine en bois.  
29 x 200 cm  
Collection FRAC Bretagne.

### 7. Images lentes ou Série Box, 1996

Boîte en contreplaqué et formica, charnières, poignées métallique. 6 panneaux de contreplaqué sérigraphiés.  
56,2 x 41,8 x 30,2 cm

### 8. Sans titre, 1991 - 2016

Sélection, techniques diverse sur papier.  
21 x 14,85 cm

### 9. Ratings, les peintures, 1989

Série. Cacao sur toile.  
40 x 30 cm

### 10. Sans titre (série des boîtes), 1988

Peinture acrylique et huile sur toile tendue sur châssis.  
33 x 21,8 cm

### 11. Tables et tréteaux, 1997-1998

Dessin au crayon et peinture acrylique sur papier.  
65 x 50 cm

### 12. Sans titre, 1990

Série. Dessin, poudre de graphite sur plâtre moulé et gravé.  
30,2 x 21 x 1,5 cm

### 13. Moules et seaux, 2005-2006

Peinture acrylique, enduit et dorure sur carton.  
120 x 80 cm

### 14. Sans titre (les moules), 1997

Série. peinture acrylique sur toile tendue sur châssis.  
30 x 30 cm

### 15. Seuls les moules sont à manipuler, 1991

Série. Boîte en contreplaqué, moule à gâteaux laqué, moulages de paraffine (naturel et graphite), verre, charnières.  
29 x 29 x 15 cm

### 16. Le poteau indicateur, 1997

Série. Impression offset bichrome sur papier couché, moule à gâteau.  
24,5 x 19 x 6 cm

### 17. Reste de peinture. Peinture, 1989

Peinture acrylique, peinture à l'huile sur toile tendue sur châssis.  
150 x 150 cm

### 18. Reste de peinture. Reste, 1989

Peinture acrylique, peinture à l'huile sur toile tendue sur châssis.  
150 x 150 cm

### 19. Reste de peinture. Reste. Este, 1989

Peinture acrylique, peinture à l'huile sur toile tendue sur châssis.  
150 x 150 cm

### 20. Devant le mur, coin et alcôve, 1991

Peinture à tableau, peinture acrylique, contreplaqué, plexiglass, papier peint, ampoules, charnières, pied métallique.  
180 x 35 x 10 (plié)

### 21. Dépliage, 1991

Peinture à tableau, peinture acrylique, contreplaqué, plexiglass, papier peint, soie tendue sur châssis, charnières.  
180 x 35 x 10 (plié)

### 22. Affiches

### Le poteau indicateur, 1990

Affiche, impression offset,  
51,5 x 36,5 cm

### Vive la dictariat du proletature, 2011

Affiche.  
63,5 x 49 cm

### Un seul point faible : le bureau de douance lui-même...

### Allons-y !, 2010

Affiche.  
65 x 50 cm

### Sans titre (Border, d'après Hergé), 2008

DAO, impression sur papier.  
format variable

### Checkpoint Model, 2010

Planche à imprimer sur bristol,  
format A2

### 23. Transit, 2010

Boîte en contreplaqué, dessins, maquettes, bois, verre, poignées, métal, tréteaux.

150 x 67 x 41,3 cm

### 24 .Sans titre, de 2013 / 2019

Vidéo

3.20 min

### 25. Sans titre, 1991

Peinture à tableau sur 11 toiles tendues sur châssis, caisson de contreplaqué, placage acajou sur tranche.

Toiles : 150 x 35 x 16 cm. Caisson : 150 x 35 x 16 cm.

### 26. Ne pas attendre à ne rien faire, 1994

Abat jour, poussière, décalcomanies, vernis et cendres sur verre, verre, bois, métal.

50 x 50 x 82 cm

### 27. Vitrines

#### Ecran, 1990,

Série. Peinture à l'huile, empreintes sur soie tendue sur châssis.

19 x 19 cm

#### Fausses peintures, 1989

Série. Peinture encaustique sur bois et formica, cadre métallique.

21 x 21 cm

#### Essuyage et rattage

Série. Peintures diverses, vernis, décalcomanie sur contreplaqué.

21 x 21 cm

#### Paintings blocks, 1990

Série. Tube de peinture sur bloc de plâtre moulé.

16,8 x 10,9 x 1,4 cm

### 28. Index tabula, 1997

Tables à tapisser gravées, enduit, ampoule électrique, abat jour, entonnoirs, éponge, moules à gateaux.

199 x 80 x 59 cm (deux modèles)

