

**JOURNÉE D'ÉTUDES**

**« ART & ESSAI »  
EN CONTEXTE UNIVERSITAIRE :  
BILANS & PERSPECTIVES**

**UNIVERSITÉ RENNES 2  
CAMPUS VILLEJEAN  
5 JUIN 2024**



## Comité scientifique

John Cornu, Émeline Jaret, Yann Sérandour (Université Rennes 2 – PTAC)

## Intervenant-es

Dominique Blais (Université Paris 1)  
Marie Boivent (Université Rennes 2 – PTAC)  
Baptiste Brun (Université Rennes 2 – HCA)  
John Cornu (Université Rennes 2 – PTAC)  
Nathalie Desmet (Université Paris 8 – EPHA)  
Béatrice Didier (Université Rennes 2),  
Bruno Elisabeth (Université Rennes 2 – PTAC)  
Mathieu Harel-Vivier (Université Paris 8 – EPHA),  
Émeline Jaret (Université Rennes 2 – PTAC)  
Marwan Moujaes (Université de Strasbourg – ACCRA)  
Yann Sérandour (Université Rennes 2 – PTAC)  
Chiara Vecchiarelli (Université Rennes 2)

## Informations pratiques

Ouvert à tout le monde, sans inscription.

Si les conditions météorologiques le permettent, la journée se déroulera en plein air sur le campus de Villejean au niveau de l'agora en pierres située devant le bâtiment R (Ereve) et T (pôle numérique). Sinon, la journée se déplacera en salle Alpha au premier étage du bâtiment M (Mussat).

Adresse : Place Recteur Henri le Moal, 35000 Rennes  
Métro : arrêt Villejean, ligne A (rouge) directe depuis la gare.



# PROGRAMME

Dans le cadre du projet de rénovation énergétique de la Bibliothèque universitaire de Rennes 2, la galerie art & essai perd temporairement l'espace d'exposition où elle est installée depuis trente ans. Cette journée d'études souhaite se saisir de cette situation pour réinterroger son format et, plus largement, les manières de faire et de diffuser l'art à l'université, à travers diverses expériences menées dans différents espaces des universités Paris 1, Paris 8 et Strasbourg. Comment travailler sans lieu d'exposition dévolu ? Quelles libertés et contraintes donne le contexte universitaire par rapport à des structures culturelles professionnelles ? Quelle est la place de l'art dans l'université (diffusion culturelle, recherche et expérimentation partagées, apprentissage des fautes et codes de structures culturelles existantes, etc.) ? Quelle est la place des étudiant·es dans un projet lié à la formation et à la recherche universitaire ?

Pour nourrir ces interrogations, cette journée d'études vise à penser de nouveau l'articulation «art & essai», qui a donné son nom à la Galerie à sa création, en 1985. Cette journée est divisée en deux parties :

### 10h-12h30

Une matinée dédiée à un partage d'expériences exemplaires passées, sous la forme d'études de cas, en considérant un ou plusieurs paramètres de l'exposition (conception, régie, médiation, communication, etc.).

### 12h30-13h45

Pause déjeuner

### 14h-16h30

Une après-midi prospective sur des formats en devenir, des envies et des projets qui tendraient à renouveler les endroits (intérieur/extérieur), les situations et les modes habituels d'apparition de l'art.

### 16h30-17h

Synthèse par Chiara Vecchiarelli

### 17h

Clôture apéritive

## NOTICES BIOGRAPHIQUES INDIVIDUELLES

**DOMINIQUE BLAIS** est artiste, maître de conférences associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et co-responsable de la galerie Michel Journiac à l'École des Arts de la Sorbonne. Après l'obtention de son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1998, il poursuit deux ans plus tard ses recherches sur les rapports entre les arts et les technologies de l'information et de la communication dans le cadre du DEA Media Multimedia au Conservatoire National des Arts et Métiers. En 2004, il participe au *Collège Invisible*, post-diplôme initié et coordonné par l'artiste et enseignant Paul Devautour avant de rejoindre l'équipe de *l'artist-run space* Glassbox à Paris. Depuis 2005, son travail a fait l'objet de multiples expositions personnelles et collectives, et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques. L'artiste est représenté par la galerie Xippas à Paris.

**MARIE BOIVENT** est maîtresse de conférences en Arts plastiques à l'université Rennes 2, membre de l'unité de recherche Pratiques et Théories de l'Art contemporain (PTAC). Son travail porte sur les publications d'artistes auxquelles elle a consacré sa thèse (soutenue en 2011) et son HDR (soutenue en 2023). Elle est depuis 2015 présidente de l'association Incertain Sens, créée en 2000 par Leszek Brogowski et dédiée aux publications d'artistes. Les activités de l'association comprennent un programme de publication et de recherche autour de ces pratiques éditoriales, et la gestion, de 2006 à 2023 du Cabinet du livre d'artiste (CLA), qui est à la fois une bibliothèque spécialisée (fonds labellisé CollEx en 2018), et un lieu d'exposition. L'association a fait don en 2023 du fonds au SCD de l'université Rennes 2. Marie Boivent est aujourd'hui membre du conseil scientifique du CLA.

**BAPTISTE BRUN** est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2. Ses travaux s'intéressent aux interactions entre art, anthropologie et psychiatrie ainsi qu'aux relations entre le monde de l'art contemporain et des œuvres apparentées à l'art brut. Il codirige le master Métiers et arts de l'exposition de l'université Rennes 2. Dans ce cadre, avec Béatrice Didier, il a créé la collection « Les arts à l'essai » aux Presses universitaires de Rennes.

**JOHN CORNU** est artiste et maître de conférences à l'université de Rennes 2 et membre de l'unité de recherche Pratiques et Théories de l'Art contemporain (PTAC). Il exerce une activité d'organisation d'expositions (Art & Essai > 2014 – 2020, Label Hypothèse 2006 > 2024...). Les dimensions contextuelles de l'acte d'exposition (Art contextuel et création/ Thèse soutenue à Paris 1) et les questions ontologiques qui s'y rattachent constituent un aspect récurrent de ses investigations (expositions monographiques et collectives, entretiens d'artistes, publications...).

**NATHALIE DESMET** est maîtresse de conférences en théorie et pratique de l'art contemporain à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et est rattachée au laboratoire AIAC (EA 4010 : Arts des images et art contemporain). Elle est co-responsable du master « Médiation, exposition, critique » et référente au sein du département arts plastiques pour le suivi et la mise en place d'un nouvel espace d'exposition au sein de l'université.

Après une thèse de doctorat en Arts et Sciences de l'art (2012) consacrée aux expositions vides et aux discours qui leur permettent d'exister, ses recherches s'orientent vers les formes paracuratoriales et postcuratoriales dans lesquelles l'exposition n'est plus centrale (institutions critiques, pratiques collectives, etc.). Elle s'intéresse également aux formes et pratiques alternatives du curating que peuvent être les résidences d'artistes.

**BÉATRICE DIDIER** est éditrice et commissaire d'expositions. Elle codirige le Centre d'art et la maison d'édition Le Point du Jour (Cherbourg). Depuis 2015, elle est professionnelle associée au sein du master Métiers et arts de l'exposition de l'université Rennes 2. Dans ce cadre, avec Baptiste Brun, elle a créé la collection « Les arts à l'essai » aux Presses universitaires de Rennes.

**BRUNO ELISABETH** est photographe, enseignant-chercheur, maître de conférences à l'université Rennes 2 et membre de l'unité de recherche Pratiques et Théories de l'Art contemporain (PTAC). Il a assuré la direction artistique de la Galerie Art & Essai entre juin 2020 et mars 2024. Au cours de cette période, il a accompagné et développé une quinzaine d'expositions. Son projet artistique s'est appliqué à déployer des questions relatives à l'image contemporaine, au documentaire et aux relations qu'entretiennent les arts aux sciences. Son mandat a également contribué à reconsidérer la place de l'engagement étudiant, tout en engageant un vaste chantier de valorisation des archives.

**MATHIEU HAREL VIVIER** est artiste et maître de conférences en arts à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, membre du Laboratoire de recherche Arts des images et Art Contemporain. Responsable du département photographie depuis 2021, il est référent en concertation avec arts plastiques de la préfiguration d'un nouvel espace d'exposition au sein de l'université depuis 2019. Il développe une pratique artistique pour laquelle l'expérience photographique est envisagée comme point de départ du travail artistique. Nourri par ses recherches théoriques, il construit des installations alliant photographies, sculptures, textes, vidéos et objets. Ses recherches portent sur la notion d'agencement considérée, d'une part, comme le processus de l'artiste qui travaille avec des images et, d'autre part, comme une forme d'organisation qui suscite une dynamique du regard et de la pensée. Avec le concours du Fonds de soutien à la création des Hauts-de-France, il mène actuellement un travail de recherche sur le terrain en Nouvelle-Calédonie (2018; 2021-22).

**ÉMELINE JARET** est maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université de Rennes 2, membre de l'unité de recherche Pratiques et Théories de l'Art contemporain (PTAC). Après avoir soutenu une thèse sur l'œuvre de Philippe Thomas (Sorbonne Université, 2017), elle poursuit ses recherches sur la notion d'auteur et son articulation au collectif. Ses travaux récents interrogent le rapport au travail des artistes, au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement institutionnel. Depuis mars 2024, elle partage la co-direction de la galerie art & essai avec Yann Sérandour.

**MARWAN MOUJAES** est artiste et maître de conférences à l'université de Strasbourg, membre de l'ACCRA et de l'Institut Acte. Il est titulaire d'un doctorat en Art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son travail interroge l'épaisseur affective du monde et se penche

sur des structures affectives essentiellement politiques comme l'humiliation, le deuil et la nostalgie. Moujaes a participé à de nombreuses résidences d'artiste et son travail a été exposé dans diverses institutions en France et à l'étranger. Il est actuellement en résidence à La Cité Internationale des Arts de Paris. Il est, avec Simon Zara, coordinateur de *La Cryogénie* Espace de Recherche-Création depuis 2022.

**YANN SÉRANDOUR** est maître de conférences en Arts plastiques au département d'arts plastiques depuis 2007, membre de l'unité de recherche Pratiques et Théories de l'Art Contemporain et artiste plasticien en activité sur la scène artistique française depuis une vingtaine d'années au travers d'expositions personnelles et collectives, d'éditions d'artistes et de commissariats d'expositions. Depuis mars 2024, il partage la co-direction de la galerie art & essai avec Émeline Jaret.

**CHIARA VECCHIARELLI** est ATER en Esthétique et philosophie de l'art à l'université Rennes 2. Docteur en philosophie de l'École normale supérieure d'Ulm – PSL, elle a enseigné à l'École Normale Supérieure Paris-Saclay, à l'Université Sorbonne Nouvelle ainsi que dans d'autres institutions françaises et internationales. Elle a travaillé sur la notion de désœuvrement dans l'œuvre d'art avec Giorgio Agamben à l'Université Iuav de Venise avant de développer une thèse sur l'image comme réalité vitale. Également commissaire d'exposition, elle a organisé des projets et programmes de performances dans de nombreux musées, fondations, institutions d'art contemporain et a été chercheuse pour la documenta de Cassel. Elle est chargée de programmation pour le cycle de rencontres Créateurs Urgence Climat entre artistes et scientifiques (Fondation Thalie, Bruxelles / EnsAD Paris).

## TITRES & RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

### **DOMINIQUE BLAIS** Galerie Michel Journiac – 1994-2024

Créée en 1994 à l'initiative de Michel Journiac (enseignant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne de 1972 à 1995), l'espace d'exposition de l'EAS (anciennement l'UFR 04 – Arts plastiques et sciences de l'art), deviendra au décès de l'artiste l'espace Michel Journiac, puis définitivement la galerie Michel Journiac en 2005.

Installée au sein de l'École des Arts de la Sorbonne dans le 15<sup>e</sup> arrondissement à Paris, la galerie Michel Journiac est un espace d'exposition et de recherche. Associée aux différentes activités de l'Institut ACTE (EA 7539) et de l'EAS, la galerie fonctionne sous la direction d'une équipe de d'enseignants-chercheurs accompagnés d'étudiants volontaires. [www.galeriemicheljourniac.com](http://www.galeriemicheljourniac.com)

### **MARIE BOIVENT** Le Cabinet du livre d'artiste et ses expositions

On s'intéressera à la situation particulière du Cabinet du livre d'artiste en tant qu'espace d'exposition dépendant d'une association, lié à une équipe de recherche et hébergé par l'université Rennes 2 mais indépendant de sa programmation culturelle.

### **BAPTISTE BRUN & BÉATRICE DIDIER** Le master Métiers et arts de l'exposition de l'université Rennes 2 et Michel Blazy : un retour d'expérience

En mars 2023, le master MAE met en œuvre l'exposition « Michel Blazy. Transmutation du savoir et conservation du champignon de la connaissance » au sein de la galerie art & essai. Prenant les allures d'une critique ironique à l'injonction institutionnelle à la recherche-création, le projet transforme en champignonnière les sous-sols de la BU.

#### **Nos formations en critique**

Formation active depuis trois décennies, le master MAE a fait divers choix au regard des contextes – professionnel, artistique, économique – qui l'ont vu évoluer. Les politiques culturelles et de recherche ayant profondément muté tout au long des dernières années ont entraîné la démultiplication des formations curatoriales. Ce phénomène soulève de nombreuses questions tant du point de vue de la formation que de l'insertion professionnelle. La mise en concurrence inter-universitaire, la multi-diplomation, la saturation du marché du travail, autant de points qu'il s'agit d'aborder dans nos choix pédagogiques et prospectifs.

### **JOHN CORNU** Exposer / programmer en contexte universitaire

Établir la programmation d'un lieu artistique, dans un cadre universitaire, implique nécessairement une forme de hiérarchisation des intentions qui peuvent être complexes à déterminer et à organiser. Un lieu tel Art & Essai offre aux étudiant-es, aux enseignant-es et autres personnels universitaires, mais aussi à un public extérieur, la possibilité d'accéder à des expositions d'art contemporain, et ce gratuitement. Il est aussi question, au travers des activités de cet espace, de former des étudiant-es dans des filières généralement liées à l'art, en régie des œuvres, médiation, communication, et de les familiariser avec les problématiques curatoriales. La capacité de cette structure à être un objet et un moyen de recherche m'apparaît être une des facettes à prendre en compte lorsqu'il s'agit de construire une programmation. Il semble en effet important de travailler les choix curatoriaux d'Art & Essai au regard de l'offre régionale et au regard des autres dynamiques nationales et internationales (l'ensemble des lieux universitaires ?). Quels rôles peut jouer une structure universitaire par rapport aux autres institutions en considérant ses spécificités budgétaires, ses prérogatives pédagogiques et professionnalisantes, ses possibles partenaires et ses publics. Tous ces aspects sont-ils compatibles avec une programmation thématique où faut-il viser et assumer une forme d'éclectisme ? L'exposition/recherche, telle qu'on peut l'envisager à Art & Essai, suppose-t-elle les mêmes usages qu'une manifestation artistique dans un lieu dédié/attendu (musée, centre d'art, galerie) ?

### **NATHALIE DESMET ET MATHIEU HAREL VIVIER** Genèse d'un nouvel espace d'exposition universitaire : du projet architectural à l'inscription des pratiques curatoriales dans la recherche-création

L'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis inaugure un nouveau bâtiment dédié aux enseignements artistiques en septembre 2025, dans le cadre d'une politique de rénovation. Au cœur de ce projet, se trouve un espace d'exposition de 180 mètres carrés. Dans ce contexte, notre rôle en tant que référent-es désigné-es pour suivre l'avancée des travaux pour les départements arts plastiques et photographie consistera

à communiquer sur la naissance de ce nouvel espace, afin de présenter la mise en place des usages et fonctionnements, en prenant en considération la spécificité du territoire dans lequel il s'inscrit, les négociations passées et à venir et les opportunités de formation pratique et de professionnalisation qu'il implique pour les étudiants. Nous porterons également une attention particulière à l'inscription des pratiques curatoriales dans le processus plus large de recherche-crédation en mettant l'accent sur la nécessité de considérer les enjeux des pratiques curatoriales pour des étudiants engagés dans une formation artistique autant que sur la reconnaissance du travail curatorial comme une forme de recherche-crédation à part entière.

## BRUNO ELISABETH

### Une archive numérique pour la Galerie Art & Essai

Fort de bientôt quarante années d'existence, la Galerie Art & Essai a, depuis 1985, accueillie plusieurs centaines d'artistes et près de 200 expositions. Ce projet a donc acquis, au fil de ces années, une profondeur historique qu'il semble intéressant de pouvoir examiner dans son ensemble afin d'en prendre toute la mesure. Ce travail, très largement engagé par le biais de 2 catalogues rétrospectifs, reste encore parcellaire. Ce qui nous amène à nous questionner sur l'importance et la pertinence d'une archive numérique exhaustive, directement accessible et consultable en ligne. Un outil que la fermeture du lieu pourrait rendre d'autant plus pertinent et fondamental pour les années à venir.

## ÉMELINE JARET & YANN SÉRANDOUR

### La galerie art & essai sans galerie

Depuis 1993, la galerie Art & Essai a disposé d'un espace d'exposition d'environ 300 m<sup>2</sup> à l'université Rennes 2, qui, dans le cadre du chantier de rénovation énergétique du campus, est fermé de 2024 à 2028. Sous la nouvelle co-direction d'Émeline Jaret & Yann Sérandour, la galerie art & essai se saisit de cette situation inédite pour repenser les formats et la temporalité de ses projets. La programmation développée avec les artistes invité-es, investira l'institution universitaire – ses espaces, ses représentations, son organisation, son quotidien, ses usager-ères – comme cadre d'action. Cette configuration « hors-les-murs » entraîne à développer, notamment, des projets de résidence qui contribueront à la redéfinition d'un lieu comme la galerie art & essai dans un contexte universitaire.

## MARWAN MOUJAES

### La Cryogénie: Exposer par le milieu

Soutenue par le laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (ACCRA | UR 3402), de la Faculté des arts et de l'université de Strasbourg, *La Cryogénie* est un espace de recherche et d'exposition interdisciplinaire installé dans l'ancien bâtiment du service de cryogénie de l'université, au cœur du Jardin des sciences. Ce lieu expose et soutient des projets d'art contemporain ainsi que des recherches propres aux disciplines artistiques. Il a pour vocation de faire rayonner la recherche en et avec les arts de l'université de Strasbourg en la partageant avec un large public. Pour se faire, la Cryogénie se démarque par une programmation affirmant des démarches expérimentales et processuelles de la recherche-crédation, développées en perspective d'enjeux contemporains.